Муниципальное казённое учреждение Управление образования Кежемского района
муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Заледеевская средняя общеобразовательная школа»

«Согласовано»	«Утверждаю»
Зам. директора по ВР	Директор школы
_____ Калитка Н.В.	_____ Валл А.Г.
30.08.2018 г.	30.08.2018 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Литературный театр»

Направление: общекультурное
Возраст: 13-14 лет (8 класс)

Составила: учитель
русского
языка и литературы
Ерошкина Л.А.

с. Заледеево
2018 г.

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Основной образовательной программы основного общего образования для 5-9 классов муниципального казенного учреждения «Заледеевская средняя общеобразовательная школа» от 01.09.2016 г. № 01-04-146/2

3. Положения о внеурочной деятельности обучающихся 1-9 классов и положения о рабочей программе внеурочной деятельности от 18.10.2017 г. №- 01-04-178

В связи с переходом на новый образовательный стандарт в настоящее время внеурочная деятельность является неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

Изучение литературных произведений, знакомство с жизнью и творчеством их авторов, изучение разделов литературоведения, поэтики, правильности и культуры речи являются обязательной частью школьных программ по русскому языку и имеют первостепенное значение.

Цель: создание условий, обеспечивающих общекультурное развитие личности школьника на основе развития его индивидуальности, освоение знаний о театральной деятельности; расширение лингвистического кругозора; формирование общей языковой культуры.

Задачи:

- вызвать интерес к литературе, к ее законам, к слову;
- сформировать коммуникативную грамотность учащихся, заключающуюся в знании ими функций общения, роли общения в жизни человека, коллектива и общества;
- закрепить практические навыки в построении устных и письменных высказываниях;
- способствовать развитию творческих способностей школьников;
- вооружить учащихся знанием принятых в культурном обществе норм этикета и общения, а также норм культуры речи;
- систематизировать знания учащихся об устройстве театра, строении и языковых особенностях текста.

Занятия в литературном театре расширяют кругозор ребенка наряду со школьным научным способом познания мира, помогают узнавать новое об окружающем мире, людях и о себе.

Приобщать детей к чтению, научить их радоваться каждому новому литературному открытию, помочь обучающимся освоить читательские и исполнительские навыки, интеллектуально и духовно развиваться – эти задачи актуальны сегодня, значимы для обучающихся и педагогически целесообразны.

Данная программа соединяет два вида искусств: литературу и театр, предполагает создание творческого коллектива совместно изучающих литературные произведения определенной тематики средствами театрального искусства.

Данная программа ориентирована на учащихся 8 класса.

На изучение курса отводится 1 час в неделю. Итого 34 часа за учебный год.

Формы и методы работы: литературные тематические игры, литературные чтения, сценические миниатюры, сюжетно-игровые композиции, сценические наброски, поэтические, прозаические и литературно- музыкальные спектакли.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего часов	Из них теоретических	Из них практических
1.	Роль театра.	3	3	
2.	Устройство театра.	5	5	
3.	Литературный театр как Лицейская структура.	6	6	
4.	Постановочная деятельность	20	8	12
	ИТОГО:	34		

Содержание

Вступительные занятия. Беседа об актерском опыте участников и их пожеланиях амплуа. Роль театра в понимании произведений литературы. Возможности театра в развитии эстетической культуры человека. ТЮЗ как театр.

Устройство театра. Зрительный зал. Партер. Амфитеатр. Ложи. Ярусы. Фойе. Антракт. Сцена. Кулисы. Задник. Декорация. Спектакль. Акт. Действие. Актер. Артист. Персонаж. Действующее лицо. Режиссер. Трагедия. Драма. Комедия. Амплуа. Выбор текстов для инсценирования на I полугодие. Обсуждение формы инсценировки. Вспомогательный состав. Гример. Декоратор. Костюмер. Суфлёр. Художник.

Инсценирование. Обсуждение инсценировки «Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя. Распределение ролей. Обсуждение и подготовка декораций. Репетиция инсценировки «Ночь перед Рождеством». Постановка инсценировки.

Выбор текстов для инсценирования на II полугодие.

Виды сценической речи. Монолог. Диалог. Эпизод. Пробы.

Литературный театр как Лицейская структура. Создание Литературного театра как лицейской структуры. Распределение функционала: Директор театра, менеджер труппы. Распределение функционала: Режиссер, ассистент режиссера. Распределение функционала: Рабочие сцены, декораторы, костюмеры, гример.

Виды текста. Текст стихотворный или прозаический.

Инсценирование. Выразительное чтение. Декламация А.С. Пушкин «Руслан и Людмила». Обсуждение инсценировки «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина. Распределение ролей. Пробы. Обсуждение сценического рисунка. Распределение обязанностей во вспомогательном составе. Репетиция инсценировки «Бой с головой». Создание эскизов костюмов к постановке «Руслан и Людмила». Создание декораций к постановке «Руслан и Людмила». Репетиция инсценировки «Руслан и Людмила». Постановка инсценировки «Руслан и Людмила».

Планируемые результаты курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

Учащийся научиться знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

Метапредметные результаты:

- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач;
- освоение норм и правил социокультурного взаимодействиями со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья и др.);

Предметные результаты:

Учащийся научиться:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;

Формой мониторинга достижений учащихся является отчет о работе в школьной газете, итоговый спектакль.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
				план	факт
1.	Вступительные занятия.	Беседа об актерском опыте участников и их пожеланиях амплуа.	1	3.09	
2.		Роль театра в понимании произведений литературы.	1	10.09	
3.		Возможности театра в развитии эстетической культуры человека. ТЮЗ как театр.	1	17.09	
4.	Устройство театра.	Устройство театра. Зрительный зал. Партер. Амфитеатр. Ложи. Ярусы. Фойе. Антракт. Сцена. Кулисы. Задник. Декорация.	1	24.09	
5.		Спектакль. Акт. Действие. Актер. Артист. Персонаж. Действующее лицо. Режиссер. Трагедия. Драма. Комедия. Амплуа.	1	1.10	
6.		Выбор текстов для инсценирования на I полугодие.	1	8.10	
7.		Обсуждение формы инсценировки.	1	15.10	
8.		Вспомогательный состав. Гример. Декоратор. Костюмер. Суфлёр. Художник.	1	22.10	
9.	Инсценирование.	Обсуждение инсценировки «Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя. Распределение ролей. Обсуждение и подготовка декораций.	1	12.11	
10.		Обсуждение и подготовка декораций.		19.11	
11.		**Практ. работа № 1.** Репетиция инсценировки «Ночь перед Рождеством».	1	26.11	
12.		**Практ. работа № 2.** Репетиция инсценировки «Ночь перед Рождеством».	1	3.12	
13.		**Практ. работа № 3.** Репетиция инсценировки «Ночь перед Рождеством».	1	10.12	
14.		**Практ. работа № 4.** Репетиция инсценировки «Ночь перед Рождеством».	1	17.12	
15.		**Практ. работа № 5.** Постановка инсценировки «Ночь перед Рождеством».	1	24.12	
16.		Выбор текстов для инсценирования на II полугодие.	1	14.01	
17.	Виды сценической речи.	Монолог. Диалог. Эпизод. Пробы.	1	21.01	
18.	Литературный театр как Лицейская структура.	Создание Литературного театра как лицейской структуры.	1	28.01	
19.		Распределение функционала: Директор театра, менеджер труппы.	1	4.02	
20.		Распределение функционала: Режиссер,	1	11.02	

		ассистент режиссера.			
21.		Распределение функционала: Рабочие сцены, декораторы, костюмеры, гример.	1	18.02	
22.	Виды текста.	Текст стихотворный или прозаический.	1	25.02	
23.	Инсценирование.	**Практ. работа № 6.** Выразительное чтение. Декламация А.С. Пушкин «Руслан и Людмила».	1	4.03	
24.		Обсуждение инсценировки «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина.	1	11.03	
25.		Распределение ролей. Пробы.	1	18.03	
26.		Обсуждение сценического рисунка. Распределение обязанностей во вспомогательном составе.	1	1.04	
27.		**Практ. работа № 7.** Репетиция инсценировки «Бой с головой».	1	8.04	
28.		**Практ. работа № 8.** Репетиция инсценировки «Бой с головой».	1	15.04	
29.		Создание эскизов костюмов к постановке «Руслан и Людмила».	1	22.04	
30.		Создание декораций к постановке «Руслан и Людмила».	1	29.04	
31.		**Практ. работа № 9.** Репетиция инсценировки «Руслан и Людмила».	1	6.05	
32.		**Практ. работа № 10.** Репетиция инсценировки «Руслан и Людмила».	1	13.05	
33.		**Практ. работа № 11.** Репетиция инсценировки «Руслан и Людмила».	1	20.05	
34.		**Практ. работа № 12.** Постановка инсценировки «Руслан и Людмила».	1	27.05	

Информационно-методическое и материально-техническое обеспечение

Артоболевский, Г. Художественное чтение. М., «Просвещение», 1978.
Бутенко, Э. Имитационная теория сценического перевоплощения. М., «Искусство», 2004.
Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
Гиппиус, С. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. СПб., 2001.
Голубовский, Б. Наблюдение, этюд, образ. М., «ГИТИС», 2001.
Ершов, П. Технология актерского искусства. М., 1992.
Ершова, А.П., Букатов, Б. Актерская грамота – подросткам. М., 1994.
Захава, Б. Мастерство актера и режиссера. М., «Искусство», 1978.
Козлянинова, И. Произношение и дикция. М., «ВТО», 1977.
Ласкавая, Е. Сценическая речь. Учебное пособие. М., «ВЦХТ», 2005
Эткинд, Е. Разговор о стихах. СПб., «Детгиз», 2004.

1) Материальная база кабинета:
   - Компьютер;
   - Проектор;
   - Экран
   - Сканер.

2) Программное обеспечение:

- Операционная система Windows;
- Текстовый редактор MS Word;
- Графический редактор Paint.